



## GRADO EN DISEÑO

Módulo	<b>FORMACIÓN BÁSICA</b>
Materia	<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>
Asignatura	CÓDIGO <b>804087</b> NOMBRE <b>FOTOGRAFÍA BÁSICA</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Primero
Carácter:	Obligatorio
Período de impartición:	1er semestre o 2º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	3 ECTS
Práctica	3 ECTS

Departamento responsable: Diseño e Imagen  
Coordinador: Ana Jiménez Revuelta  
Correo-e: [anajimen@ucm.es](mailto:anajimen@ucm.es)  
Teléfono: 91-3943561

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

La asignatura enseña las diferentes técnicas básicas necesarias para la realización de fotografías englobadas en el campo profesional del diseño. Introduce a los alumnos el proceso fotográfico de manera tanto teórica como práctica al tiempo que estudia la fotografía como medio de comunicación y como soporte documental.

En ella se realiza una breve introducción a la fotografía fotoquímica para profundizar rápidamente tanto en la toma como en el procesado digital. Se enseña el manejo de la cámara réflex digital; los procesos de creación de archivos y los flujos de trabajo informáticos, además del procesado y retoque básico de las imágenes finales. Se enseñarán también técnicas de iluminación básicas relacionadas con la reproducción de documentos y de objetos. Se inicia al alumno en la fotografía profesional y comercial.

#### Requisitos:

No existen requisitos previos:

### OBJETIVOS

#### Objetivos generales

- O.1. Proveer a los estudiantes de las capacidades para obtener un perfil de Diseñador Experto que pueda sostener sus actividades en todos aquellos aspectos técnicos del diseño desde la primera fase de concepción hasta las fases últimas de producción y distribución.
- O.3. Promover en el estudiante el conocimiento y el dominio de las habilidades que son propias de la manera de pensar y trabajar de los diseñadores en el ejercicio de su labor.



- O.4. Fomentar una aproximación al diseño orientada al conocimiento de sus diferentes modalidades y tradiciones, a la comprensión de los procesos técnicos y tecnológicos, así como al conocimiento de los materiales y las habilidades técnicas necesarias para trabajar con ellos.

## Objetivos específicos

- Enseñar a trabajar con el color, a conocer el manejo de la cámara, a iluminar y a adecuar la escena tanto a la toma como a la idea original.
- introducir al estudiante en la historia de la fotografía comercial.
- Entender los conceptos técnicos teóricos e históricos explicados mediante la realización de fotografías que los contengan.

Además, la enseñanza de la fotografía técnica, teórica e histórica fomenta la capacidad tanto de análisis de la imagen del mundo como la capacidad crítica a la hora de construirlo. Al mismo tiempo su enseñanza práctica fomenta la creatividad, la iniciativa, la flexibilidad, la toma de decisiones, la innovación, la planificación, la búsqueda e integración de información, y la orientación a conclusiones finales.

## COMPETENCIAS

### Competencias generales

- CG.1. Comprender y utilizar el lenguaje y las herramientas gráficas para modelizar, simular y resolver problemas, reconociendo y valorando las situaciones y problemas susceptibles de ser tratados en el ámbito del Diseño.
- CG.3. Conocer los métodos y técnicas relevantes en distintas áreas de aplicación del Diseño participando en la creación de nuevas soluciones que contribuyan al desarrollo de la sociedad.

### Competencias específicas

- CE.3. Conocer y utilizar adecuadamente las herramientas y técnicas tradicionales y digitales más adecuadas a la resolución de los problemas específicos que sean planteados en el campo del diseño.
- CE.8. Conocer y entender las teorías y corrientes de pensamiento relativas a los estudios de la imagen y del diseño.

## CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Naturaleza conceptual y material de la fotografía.
- Conocimiento de los instrumentos y los materiales fotográficos analógicos y digitales.
- Procesos básicos de revelado digital y control de los materiales.
- Funciones de la imagen fotográfica.
- La toma digital: uso de cámaras.
- Flujos de trabajo digital y sistemas de archivo.
- Procesado y retoque básico de fotografías con procedimientos digitales.
- Conceptos básicos del manejo de la cámara digital: n<sup>o</sup>f, profundidad de campo, etc.
- Las cámaras fotográficas. Clasificación, tipologías y formatos.



## METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Introducción al tema, donde se pretende exponer de manera sucinta los contenidos a tratar.
- Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán estas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

### Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	CG1, CG3 CE3, CE8	3
Realización autónoma por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	CG1, CG3 CE3, CE8	60-70% de los 3 ECTs de trabajo autónomo del estudiante.
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	CG1, CG3 CE3, CE8	40-30% de los 3 ECTs de trabajo autónomo del estudiante.

### Actividad del estudiante

- Realización de fotogramas analógicos.
- Ejercicios de sobre y subexposición con cámara réflex digital.
- Ejercicios de profundidad de campo (máxima y mínima). Velocidad de obturación (congelación y movimiento) y enfoque con cámara réflex digital.
- Revelado de archivos fotográficos RAW.
- Flujos de trabajo con archivos digitales.
- Ejercicios sobre tratamiento digital de la imagen: postproducción.
- Diseño y Montaje de todas las prácticas realizadas.

### Cronograma:

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el



## EVALUACIÓN

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Calificación numérica final de 0 a 10.
- El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional al trabajo tutelado del estudiante (40-60%), su trabajo autónomo en el taller o laboratorio (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en exámenes, tutorías y controles (un 10- 20%).

## BIBLIOGRAFÍA

- AESTERBY, J. (2010) 150 Proyectos de fotografía: técnicas esenciales, ejercicios y proyectos, Barcelona, Blume.
- CASTELO, L.; CALBET, J. (2018) Aprender fotografía, editado por OMMPRESS Imagen.
- LANGFORD, M. (2009) Tratado de fotografía. Guía de fotografía. Barcelona. Ed. Omega.
- LANGFORD, M. (2011) Fotografía básica. Guía para fotógrafos. Barcelona. Ed. Omega
- NEWHALL, Beaumont (2006) (2006) (2006) Historia de la fotografía. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- PEREA J., CASTELO L., MUNARRIZ J. (2007) La imagen fotográfica. Madrid, Akal.
- SOUGEZ, M.L. (2011) Historia de la fotografía. Madrid. Cátedra.